

Laurence Fanuel
Sénior Parfumeur, Docteur en Biochimie (FNRS), Artiste
Belge
laurencefanuel@gmail.com

à
Monsieur Jean-Pierre LELEUX, Président de *l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse*

Madame Nadia BEDAR, responsable de la *Mission Patrimoine culturel immatériel*

Montreuil, le 18 avril 2014

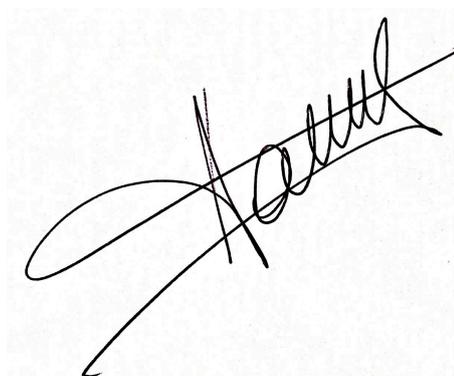
Madame, Monsieur Le Président,

Depuis toujours, les odeurs ont nourri mon imaginaire bouillonnant, car enfant j'aimais jouer au contact de la nature et de ses senteurs qui faisaient partie de mon univers. J'ai grandi dans un pays où l'on ne parle pas des odeurs - en tous cas on n'en parlait pas beaucoup il y a 6 ans, quand j'ai quitté la Belgique. Le métier de parfumeur n'y existait quasiment pas, et cela ne faisait tout simplement pas partie de la vie des gens. D'où sans doute mon intérêt, après avoir découvert ce métier, de communiquer sur cet art qui est peu connu, même si le parfum en France fait partie de la culture de tout-en-chacun. Au cours de ma carrière, j'ai créé des parfums pour tous types de produits, avec une spécialisation pour la parfumerie fonctionnelle, c'est-à-dire que je crée des parfums qui rentrent dans les produits de tous les jours (des désodorisants d'intérieur, des adoucissants, des produits nettoyants...). Dans ce but, j'ai toujours été à l'écoute des besoins des gens, pour que leur quotidien soit agréable, et les parfums créent ce plaisir à merveille ! J'ai également toujours collaboré avec divers artistes afin de travailler avec eux l'aspect odorant de leurs créations. Je suis artiste moi-même par le fait que je peints depuis toujours, que j'écris, et pratique le théâtre. De fil en aiguille, un réseau de créateurs s'est formé qui réfléchit à ce sens de l'olfaction, ignoré depuis trop longtemps, et au rôle qu'il joue dans nos sensations, nos émotions et dans le fait « d'être humain ». Mon parcours de scientifique aide aussi à relier les artistes aux découvertes scientifiques. Au Laboratoire d'Exposition à Paris où nous avons créé un groupe de peintres qui expose et qui échange avec le public, nous invitons régulièrement les artistes et les scientifiques à dialoguer pour mélanger les points de vue.

Les trois années que je viens de passer à Grasse pour exercer mon métier de parfumeur m'ont reliée à ces émois de mon enfance : nulle part ailleurs n'existe cette connexion avec la nature. Toute la région embaume, les senteurs s'évaporent la nuit puis le jour en concerts sans cesse renouvelés, et tout cela s'est

naturellement traduit dans les activités humaines qui y ont pris racine : à la fois l'engouement, la passion des agriculteurs que j'ai eu l'occasion de rencontrer, qui sont devenus de véritables sages afin de pérenniser les cultures malgré un immobilier devenu agressif ; la technicité dans l'extraction des odeurs des plantes à parfum qui s'est développée sur au moins 5 générations familiales et ce grâce aux générations d'employés qui y sont liés, et l'expérience des parfumeurs grasseois dans la construction, autour de ces extraits naturels, des plus belles créations parfumées. A Grasse, l'odeur de la nature relie tout le monde, et c'est une belle démarche que de faire passer tout cela de l'inconscient collectif à la conscientisation du lien et de la richesse que cela représente auprès des générations à venir. Voilà donc la motivation de mon soutien à cette démarche de *l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse*.

La France peut être fière de son savoir dans le domaine des parfums, et je suis convaincue qu'il y a encore beaucoup de choses à explorer dans ce domaine. Chercheur je suis, chercheur je reste, et je pense que cet art a besoin de votre soutien pour ne pas s'éteindre. En effet, les naturels, qui sont la base de la belle parfumerie, subissent aujourd'hui des contraintes législatives basées sur d'évaluation des chimiques qu'ils contiennent, alors qu'un mélange de molécules naturelles n'a rien à voir avec des molécules synthétique isolées. Devant le coût de cette défense, les acteurs auront du mal à maintenir le cap économique. Il est donc très important aujourd'hui que cet art, cette beauté, ce savoir-faire soit reconnu comme tel, afin qu'on change son regard sur lui, qu'on lui redonne l'estime qu'il dessert, et qu'on le considère définitivement comme un patrimoine qui apporte beaucoup plus qu'on ne peut le croire aujourd'hui dans le quotidien des humains. Gardons le contact avec la nature, développons-le, protégeons-le, et nous nous protégerons nous-même, nous qui faisons partie de cette nature ! Tout cela se fera par la compréhension de tous les mécanismes qui nous relient, en tant qu'humains, à cette nature qui nous a vus naître, et à laquelle nous retournerons, après avoir fait de notre temps sur terre le plus beau des cadeaux pour les générations à venir. Merci Madame, Monsieur le Président, de courageusement préserver et développer les beautés qui sont nécessaires à un monde de demain qui enchante.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laurence Fanuel', written in a cursive style with a large loop at the end.

Laurence Fanuel, Sénior Parfumeur

Laurence Fanuel - Itinéraire d'une Parfumeuse, Chercheuse et Artiste

- Juill-Août 2014* Odorisation des anciennes fabriques Lu à Nantes dans le cadre de l'exposition *Voyage à Nantes* du 27 juin 2014 au 31 Août 2014, organisée par Anne et Patrick Poirier
- Mai 2014* Sculptures odorisées exposées au St Martins College of Art & Design, avec le sculpteur Boris Raux, Londres, UK
- Mai 2014* Intervenante au Colloque sur *La Création Olfactive* organisé par Chantal Jaquet à la Sorbonne, Paris
- Mars - Avr 2014* Expositions de peintures au Laboratoire d'Exposition, à Paris, France
- Mars 2014* Odorisation des visites olfactives de la compagnie *Le Tir et la Lyre* et conférence avec Roland Salesse, scientifique, à L'Institut du Monde Arabe à Paris, France
- Fév 2014* Installation odorisée à The Crypt of St Pancras Church avec le sculpteur Boris Raux , à Londres, UK
- Janv 2014* Exposition odeurs, peintures et musique *Dialogues d'Essences* avec la peintre Christine Glen au Laboratoire d'Exposition à Paris, France
- Oct 2013* Odorisation et mise en mots à la Cathédrale de Grasse à l'occasion du Colloque UNESCO, France
- Oct 2013* Odorisation du Théâtre Liberté de Toulon en collaboration avec le DJ parfums E. Martini, pour la pièce Dreck - Charles Berling, France
- Sep 2013* Création du groupe d'artistes peintres *Espace* au Laboratoire d'Exposition sous l'égide d'Olivier Wahl, à Paris, France
- Mai 2013* Première de "13 Nuits", pièce originale de Luc Girerd, avec la *Nuit Blanche*, à Grasse. Tournée 2013 - 2014 dans le sud de la France.
- Mars 2013* Odorisation du concert *Senteurs de la Vieille Russie* par le *Trio Cosmos* à la Chapelle Victoria de Grasse, France
- Jan-Mars 2013* Odorisation des *Parfums de l'Âme*, de Violaine de Carné, compagnie Le Tir et Lyre, en Ile-de-France. Design de la scénographie olfactive: travail par étapes et lectures de 2012 à 2013. Projet *Kodo*. France
- 2012 - 2013* 20 Représentations de *Il était une Fois le Monde*, au Théâtre du Temps (coproduction), Paris, France
- 2010 - 2013* Création de la Compagnie *L'Artichimie du Vertige* pour l'adaptation, la création, l'odorisation et les représentations du spectacle *Il était une Fois le Monde*. Auteurs : Mohammed Kacimi et Elsa Solal. Mise en scène Pierre Forest.
- 2008-2013* Parfumeur créateur de maisons de parfumerie, Paris et Grasse, France
- 2005-2006* Création du groupement d'artistes *Les Artchimistes* à Bruxelles, et expositions d'installations odorantes pour le Festival du film fantastique et à *l'Office d'Art Contemporain*, Bruxelles, Belgique
- 2000-2008* Formation à la parfumerie fonctionnelle et création de parfums pour les produits pour la maison, Bruxelles, Belgique
- 1997* Doctorat en Biochimie sous l'égide du FNRS, Université de Liège, Belgique