

Mme Thaneron Barbara

Cultivatrice de plantes à parfum

Educatrice technique spécialisée

mail : barmarc@hotmail.fr

à l'attention de

Monsieur Jean-Pierre LELEUX

Président de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse

Nadia BEDAR

Responsable de la Mission Patrimoine culturel
immatériel

Madame , Monsieur,

C'est avec passion que je cultive la rose centifolia depuis 2001. Technicienne agricole, originaire d'île de France c'est en m'installant dans les Alpes Maritimes que j'ai acquis les savoir- faire nécessaires, spécifiques à cette culture.

Grasse est pour moi une terre d'accueil où il est clair que les générations d'agriculteurs ont compris l'importance de transmettre leur expérience afin que perdure la tradition de la culture des plantes à parfum. Cette transmission n'est pas resté la seule priorité, ils ont su se remettre en question afin de faire évoluer les techniques tout en s'engageant vers une production plus respectueuse de notre environnement.

En exerçant le métier d'éducatrice technique spécialisée au sein d'un E.S.A.T (établissements et services d'aide par le travail), j'ai la chance de pouvoir transmettre la culture de la rose centifolia à un public d'adultes avec autisme ainsi totalement intégrés dans la pure tradition grasseoise.

Pendant les récoltes j'aime à leur rappeler que :« *c'est la rose d'un jour, si l'on venait à en oublier une, le lendemain elle tomberait et serait perdue*».

Le transformateur permet la conservation de nos roses fraîches.

Quant au compositeur il nous invite à revivre les émotions olfactives de notre cueillette à la fraîcheur de la rosée du matin.

C'est ainsi qu'il existe un lien indissociable de ces trois acteurs réunis de façon unique et exceptionnelle sur ce territoire grassois ,source d'inspiration pour les créateurs du monde entier.

Mon adhésion à l'association du Patrimoine Vivant du Pays de Grasse m'est apparue comme étant la continuité du sens que j'apporte au quotidien dans mon travail de transmission de la culture de la plante à parfum aux jeunes adultes que j'accompagne.

Cette transmission orale mais aussi gestuelle est l'essence même du patrimoine vivant.

L'inscription des savoir-faire liés aux plantes à parfum me semble primordiale car elle apporte sans aucun doute un effet dynamisant et fédérateur à tous ceux qui participent activement à la conservation de ces traditions.

Sans mettre de côté les professionnels du secteur, je pense particulièrement à toutes les fêtes traditionnelles autour des fleurs (le jasmin, la rose, la violette...) où de nombreux bénévoles et associations sont essentiels à leur existence. Mais aussi aux musées et jardins tournés vers des publics variés (écoles du pays grassois, touristes nationaux et internationaux) et encore aux centres de formation.

Cette inscription a valeur de prise de conscience du rôle de chacun si petit soit- il dans la transmission de cette mémoire, elle apporte un sentiment d'identité et surtout de continuité de ces traditions.

Je porte tout espoir dans cette candidature qui apporterait reconnaissance, étayage et promotion de nos traditions et de nos savoir- faire face à la mondialisation qui tend à uniformiser les pratiques.

Le maintien de cette diversité culturelle est à mon sens la compréhension et le respect de la différence.

C'est pourquoi je soutiens la démarche de candidature de l'association du Patrimoine Vivant du Pays de Grasse en vue d'inscrire au patrimoine culturel immatériel de l'humanité les savoir-faire liés aux plantes à parfum.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.