

Christopher SHELDRAKE, Parfumeur
Membre du conseil d'administration de l'Association
Patrimoine Vivant du Pays de Grasse



« Celui qui ne transmet est un voleur » nous dit un auteur resté pour le moment anonyme. Que peut-on transmettre ? Que doit-on transmettre ?

Celui qui ne transmet pas est mort sans avoir connu le bonheur. Il a vécu sans partager ses valeurs avec son entourage, sa richesse est restée cachée et sera enterrée sans avoir brillé (été découverte). On transmet la langue de son âme, son âme qui est le produit de son vécu. C'est son plaisir de montrer et expliquer ce qu'on aime et ce qui est chère. A quel point peut-on être pauvre pour inventer des histoires fausses et sans sens, quand il existe autant d'histoires riches qu'on ignore ? Transmettons au moins ce que nos anciens nous ont appris que nous avons trouvé vrai et utile.

Se parfumer, un acte d'humanité ? Un acte de séduction ? Un acte d'amour ?

Se parfumer, c'est un acte intuitif et primitif (animal), sans comprendre (savoir pourquoi) sans se poser de questions, sans douter ! Se parfumer c'est une caresse, une bénédiction, un accès à un rêve, la réponse à une attente inattendue, le désir d'appartenir à un courant de notre époque... C'est aussi s'habiller, se protéger, se donner de la confiance en soi, exprimer ses sentiments (émotions) instinctivement et bien plus ...

Un parfumeur, peut-il se passer de dialoguer avec la matière première naturelle ?

Ma passion pour le parfum est née de ma rencontre avec la matière première. Chacune est un monde à part, avec sa présence, son mystère, son histoire, son origine. Chaque rencontre est une aventure. Qui aurait imaginé que les collines du Var connues pour leurs forêts dorées de mimosa, doivent leur renommée à une plante originaire de l'Australie et amenée ici pendant le 19 siècle? Comme un peintre, on imagine ce qu'on va mettre sur notre toile avant de commencer. Cependant, une fois la création commencée, le parfum prend forme et parfois la création prend contrôle et, ou on le suit ou on dialogue.

Existe-t-il un moment où la synthèse devient l'ennemie du parfumeur ? L'amie ?

La synthèse d'une molécule de l'ambre gris de la baleine à partir des déchets de la sauge sclarée ne peut être autre chose qu'une bonne idée.

Une matière ou un mariage de matières premières naturelles que vous aimeriez un jour explorer ?

Il ne reste que l'infini des idées....

Vanille, géranium, clous de girofle = oriental

Géranium, lavande, sauge sclarée = fougère

Géranium, patchouli, sauge sclarée = chypre

Il reste des centaines d'ingrédients au choix ...

Apprend-t-on à lire un parfum (*dixit de votre création*) comme nous devrions apprendre à vous lire ?

On peut apprendre à lire un parfum ou on peut simplement se laisser guider comme si on écoute de la musique.

Y 'a-t-il une citation, un extrait d'une œuvre littéraire qui évoque le mieux votre art, qui évoque le mieux le parfum ?

La Chevelure :

Ô toison, moutonnant jusque sur l'encolure!
Ô boucles! Ô parfum chargé de nonchaloir!
Extase! Pour peupler ce soir l'alcôve obscure
Des souvenirs dormant dans cette chevelure,
Je la veux agiter dans l'air comme un mouchoir!
La langoureuse Asie et la brûlante Afrique,
Tout un monde lointain, absent, presque défunt,
Vit dans tes profondeurs, forêt aromatique!
Comme d'autres esprits voguent sur la musique,
Le mien, ô mon amour! nage sur ton parfum.
J'irai là-bas où l'arbre et l'homme, pleins de sève,
Se pâment longuement sous l'ardeur des climats;
Fortes tresses, soyez la houle qui m'enlève!
Tu contiens, mer d'ébène, un éblouissant rêve
De voiles, de rameurs, de flammes et de mâts:
Un port retentissant où mon âme peut boire
À grands flots le parfum, le son et la couleur
Où les vaisseaux, glissant dans l'or et dans la moire
Ouvrent leurs vastes bras pour embrasser la gloire
D'un ciel pur où frémit l'éternelle chaleur.
Je plongerai ma tête amoureuse d'ivresse
Dans ce noir océan où l'autre est enfermé;
Et mon esprit subtil que le roulis caresse
Saura vous retrouver, ô féconde paresse,
Infinis bercements du loisir embaumé!
Cheveux bleus, pavillon de ténèbres tendues
Vous me rendez l'azur du ciel immense et rond;
Sur les bords duvetés de vos mèches tordues
Je m'enivre ardemment des senteurs confondues
De l'huile de coco, du musc et du goudron.
Longtemps! toujours! ma main dans ta crinière lourde
Sèmera le rubis, la perle et le saphir,
Afin qu'à mon désir tu ne sois jamais sourde!
N'es-tu pas l'oasis où je rêve, et la gourde
Où je hume à longs traits le vin du souvenir?

— *Charles Baudelaire*

Qu'attendez-vous d'une inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité?

Le sablier coule et les miettes tombent dans l'obscurité. Le parfum m'a été transmis par mon père. Mes promenades avec mes enfants sont des discussions de parfumeur et herboriste. J'ai le privilège d'exercer un métier magique et d'appartenir à une société qui pérennise les plantations dans le Pays de Grasse. Je me considère très privilégié et j'ai juste l'espoir que mon expérience puisse être vécue par d'autres dans l'avenir.